

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 06447 565 0

M
25
L52
op.39
1896
c.1

MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761064475650>

Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

С. В.
Нестеровский

25

А. ЛЯДОВЪ

4 ПРЕЛЮДИИ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

СОЧ. 39

A. LIADOW

4 PRÉLUDES

pour PIANO

OP. 39

M
25
L52
op. 39
1896
с. 1
MUSI

1896
1351

Edition M. P. BELAIEFF, Leipzig

1600
91

С. В.
Нестеревский
Маа
1

à Monsieur Félix Blumenfeld.

Quatre
PRÉLUDES
pour Piano
par
ANATOLE LIADOW.

Op. 39.

Séparément:

Cplt. Pr. R. 1.40

- | | |
|-----------------------|-----------|
| Nº 1. LA-bemol majeur | Pr. R. 60 |
| Nº 2. UT mineur | Pr. R. 40 |
| Nº 3. SI majeur | Pr. R. 40 |
| Nº 4. FA-dièse mineur | Pr. R. 60 |

Preis verhandelt mit dem
H. P. 1355

Droits d'exécution réservés

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.

Enregistré aux Archives de l'Union.

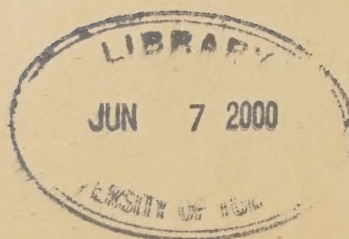
M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1896

St. Pétersbourg, dépôt général chez J. Jurgenson, Morskaja 9.

1351
1352 — 1355

Inst. Lith. de C. G. Röder, Gm. b. H., Leipzig



Droits d'exécution réservés.

Prélude.

Anatole Liadow, Op.39 N°1.

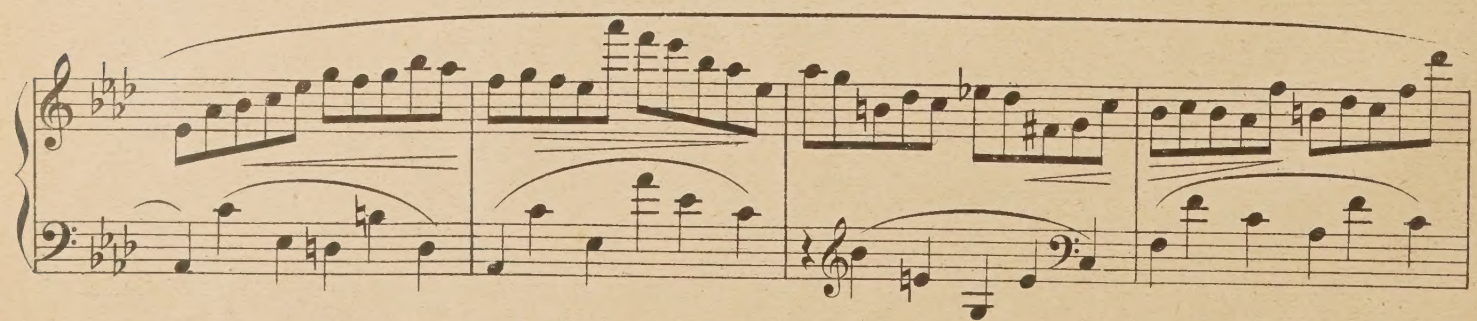
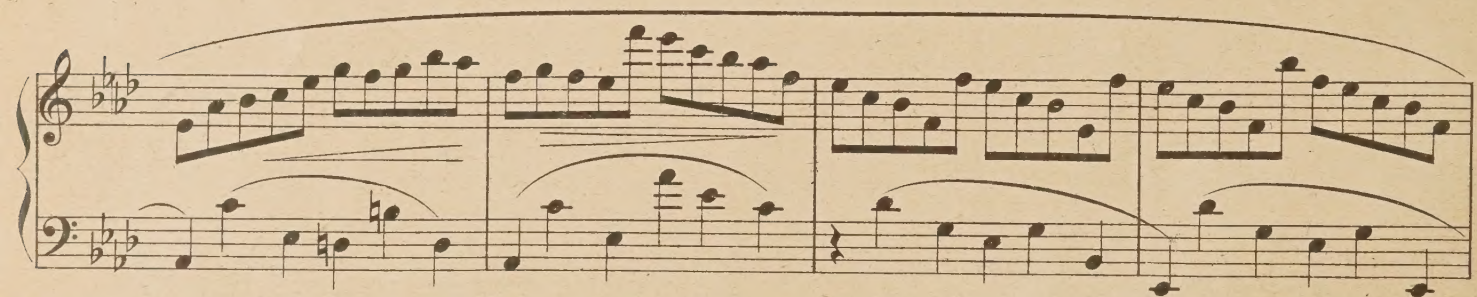
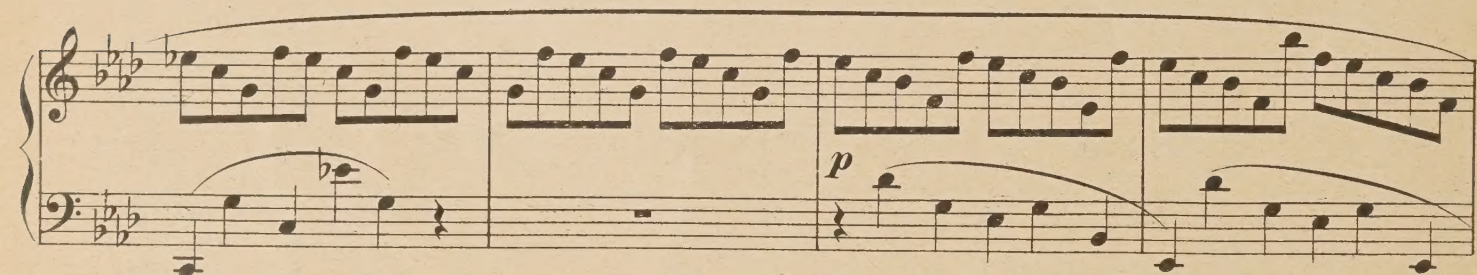
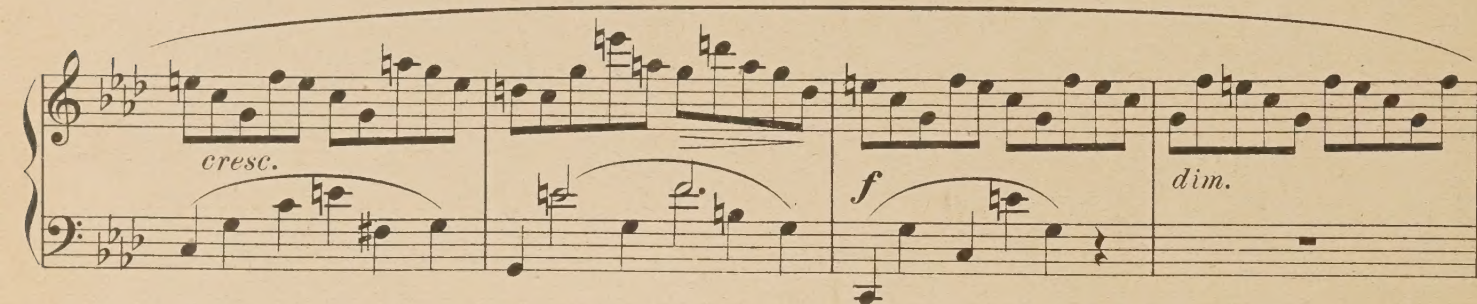
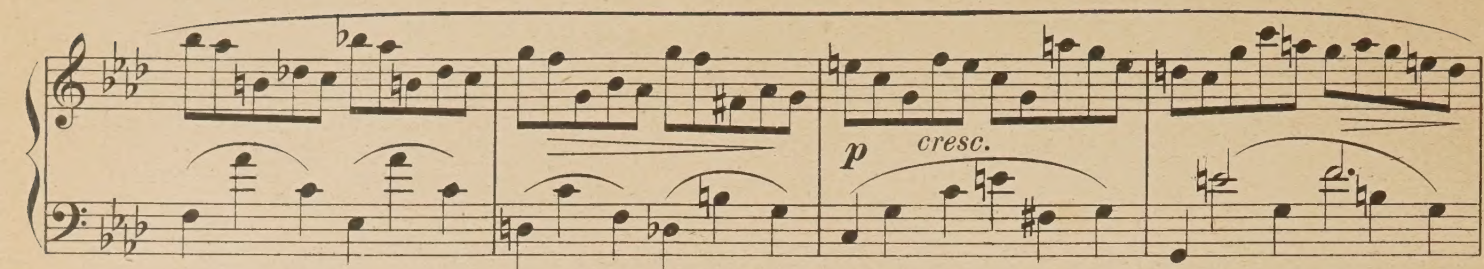
Con moto. $\text{♩} = 84$.

PIANO.

dolce

3

cresc.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and a slur. Bass staff has a supporting line with chords and a slur. A 'cresc.' marking is present in the third measure of the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line with eighth notes and a slur. Bass staff continues the supporting line with chords and a slur. A 'cresc.' marking is present in the third measure of the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line with eighth notes and a slur. Bass staff continues the supporting line with chords and a slur. A 'f' marking is present in the third measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line with eighth notes and a slur. Bass staff continues the supporting line with chords and a slur. 'dim.' and 'p cresc.' markings are present in the first and third measures of the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line with eighth notes and a slur. Bass staff continues the supporting line with chords and a slur. 'dim.' and 'p' markings are present in the first and third measures of the bass staff.

Droits d'exécution réservés.

Prélude.

Anatole Liadow, Op.39 N°2.

Adagio. ♩ = 48.

PIANO.

p legato

Droits d'exécution réservés.

Prélude.

Anatole Liadow, Op.39 N°3

Andante. ♩ = 58.

PIANO. *p*

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The first system shows a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a supporting line with eighth notes and rests. There are slurs over both staves.

System 2: The second system continues the melodic and harmonic development. It includes the dynamic marking *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The treble staff has a melodic line with eighth notes and rests. The bass staff has a supporting line with eighth notes and rests.

System 3: The third system features a treble and bass staff. It includes the dynamic marking *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). The treble staff has a melodic line with eighth notes and rests. The bass staff has a supporting line with eighth notes and rests.

System 4: The fourth system is marked *a tempo*. It includes the dynamic marking *p* (piano). The treble staff has a melodic line with eighth notes and rests. The bass staff has a supporting line with eighth notes and rests.

System 5: The fifth system concludes the piece. It includes the dynamic marking *p* (piano). The treble staff has a melodic line with eighth notes and rests. The bass staff has a supporting line with eighth notes and rests.

Droits d'exécution réservés.

Prélude.

Anatole Liadow, Op.39 N°4.

Allegro impetuoso. ♩ = 100.

PIANO.

mf

cresc.

f *p cresc.*

f *dim.* *rit.*

mf

This page contains six systems of musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system features a *cresc.* marking. The second system includes a *f* marking and a *p cresc.* marking. The third system includes a *f* marking and a *p cresc.* marking. The fourth system includes a *p cresc.* marking. The fifth system includes a *ff* marking. The sixth system includes a *2* marking. The page is numbered 10 in the top left corner.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands, using treble and bass clefs. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The piece features a variety of musical elements, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *mf*, *cresc.*, *ff*, *rit.*, *p*, and *sf*. The first system begins with a *mf* dynamic and a *cresc.* marking, leading to a *ff* dynamic in the second system. The third system features a *sf* dynamic. The fourth system includes a *rit.* marking and a *p* dynamic. The fifth system starts with a *cresc.* marking and ends with a *ff* dynamic. The sixth system concludes with a *ff* dynamic and a final chord. The notation is detailed, with many notes and rests, and includes a variety of musical symbols and markings.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Sigismond Blumenfeld.

A. R.

- Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f . . . 1. — — 35
- Op. 5. 6 Brimborions. Complet . 1.60 — 60
- Séparément.
- No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann . . . 60 — 25
- No. 3. Un moment d'enthousiasme . . . 40 — 15
- No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux . . . 60 — 25
- No. 6. A l'exercice . . . 60 — 25
- Op. 6. 2 Mazurkas. Complet . 1.60 — 60
- Séparément.
- No. 1. si b . . . 60 — 25
- No. 2. Fa . . . 80 — 30

A. Liadow et A. Glazounow.

- Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow . . . 60 — 25
- I. Allegretto, d'A. Liadow.
- II. Moderato, d'A. Liadow.
- III. Moderato, d'A. Glazounow.
- IV. Allegretto, d'A. Liadow.
- V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.

Alexandre Borodine.

- Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld . . . 12. — 4.20
- Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“. Réduction par F. Blumenfeld.
1. Ouverture . . . 1.80 — 65
2. Danses, No. 8 et 17 . . . 2.50 — 90
3. Marche polovtsienne . . . 1.60 — 60
- Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ . . . 1.60 — 60
- Scherzo du Quatuor en La pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul . . . 1.40 — 50
- Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul . . . 80 — 30
- Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskitze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul . . . 1.40 — 50

Alexandre Glazounow.

A. R.

- Andante du 1er Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul . . . 80 — 30
- Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha“. (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.) . . . 2.50 — 90
- Op. 10. 2^{me} Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaud . . . 3.50 1.25
- Op. 22. 2 Morceaux. Complet . 1.60 — 60
- Séparément.
- No. 1. Barcarolle . . . 80 — 30
- No. 2. Novellette . . . 80 — 30
- Op. 23. Walzer über das Thema „Sa-b-e-la“ . . . 1.20 — 45
- Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet . . . 2.50 — 90
- Séparément.
- No. 1. Prélude . . . 1. — 35
- No. 2. Mazurka No. I . . . 1.40 — 50
- No. 3. Mazurka No. II . . . 1.20 — 45
- Op. 31. 3 Etudes. Complet . 2.50 — 90
- Séparément.
- No. 1. Do . . . 1.20 — 45
- No. 2. mi . . . 1.20 — 45
- No. 3. (La nuit.) Mi . . . 80 — 30
- Op. 36. Petite Valse . . . 80 — 30
- Op. 37. Nocturne . . . 80 — 30
- Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains . . . 40 — 15
- Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score . . . 1.80 — 65
- Op. 41. Grande Valse de concert . 1.60 — 60
- Op. 42. 3 Miniatures. Complet . 1.60 — 60
- Séparément.
- No. 1. Pastorale . . . 60 — 25
- No. 2. Polka . . . 1. — 35
- No. 3. Valse . . . 80 — 30
- Op. 43. Valse de salon . . . 1.60 — 60
- Op. 47. 1^{re} Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld . . . 2. — 70
- Op. 49. 3 Morceaux. Complet . 1.60 — 60
- Séparément.
- No. 1. Prélude . . . 60 — 25
- No. 2. Caprice-Impromptu . . . 80 — 30
- No. 3. Gavotte. Ré . . . 60 — 25

Alexandre Glazounow.

A. R.

- Op. 54. 2 Impromptus. Complet . . . 1.40 — 50
- Séparément.
- No. 1. Ré b . . . 60 — 25
- No. 2. La b . . . 80 — 30
- Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano par l'auteur et A. Winkler . . . 10. — 3.50
- Morceaux séparés.
- Acte I.
- No. 1. Entrée de Raymonda . . . 40 — 15
- No. 2. Grande Valse . . . 1. — 35
- No. 3. Pizzicato . . . 40 — 15
- No. 4. Prélude et la Romanesca . . . 40 — 15
- No. 5. Prélude et Variation . . . 40 — 15
- No. 6. Grand Adagio . . . 80 — 30
- No. 7. Valse fantastique . . . 80 — 30
- No. 8. Variation I . . . 40 — 15
- No. 9. Coda . . . 60 — 25

Acte II.

- No. 10. Grand Pas d'action . . . 60 — 25
- No. 11. Variation I . . . 40 — 15
- No. 12. Variation II . . . 40 — 15
- No. 13. Variation III . . . 40 — 15
- No. 14. Variation IV . . . 40 — 15
- No. 15. Grand Coda . . . 80 — 30
- No. 16. Entrée des jongleurs . . . 40 — 15
- No. 17. Danse des garçons arabes . . . 40 — 15
- No. 18. Entrée des Sarrazins . . . 40 — 15
- No. 19. Grand Pas espagnol . . . 60 — 25
- No. 20. Danse orientale . . . 40 — 15

Acte III.

- No. 21. Le Cortège hongrois . . . 60 — 25
- No. 22. Grand Pas hongrois . . . 80 — 30
- No. 23. Danse des enfants . . . 40 — 15
- No. 24. Entrée . . . 40 — 15
- No. 25. Pas classique hongrois . . . 60 — 25
- No. 26. Variation I . . . 60 — 25
- No. 27. Variation II . . . 40 — 15
- No. 28. Variation III . . . 40 — 15
- No. 29. Variation IV . . . 40 — 15
- No. 30. Coda . . . 80 — 30
- No. 31. Galop . . . 60 — 25
- No. 32. Apothéose . . . 40 — 15
- Morceaux supplémentaires.
- No. 33. Valse . . . 60 — 25
- No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52) . . . 1. — 35

Alexandre Glazounow.

A. R.

- Op. 61. Ruses d'Amour. Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler . . . 5. — 1.75
- Morceaux séparés.
- No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole . . . 1.60 — 60
- No. 2. Grande Valse . . . 1. — 35
- No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes . . . 1. — 35
- No. 4. Grand Pas des fiancés . . . 80 — 30
- No. 5. La fricassée . . . 80 — 30
- Op. 62. Prélude et Fugue . . . 1.60 — 60
- Op. 67. Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur . . . 5. — 1.75
- Op. 68. Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . 80 — 30
- Op. 72. Thème et Variations . 2. — —
- Op. 74. 1^{re} Sonate (en si b) . 3. — 1.05
- Op. 75. 2^{me} Sonate (en ra) . 3. — 1.05

Alexandre Grtchaninow.

- Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet . . . 1.40 — 50
- Séparément.
- No. 1. Plainte . . . 60 — 25
- No. 2. Méditation . . . 40 — 15
- No. 3. Chant d'automne . . . 40 — 15
- No. 4. Orage . . . 60 — 25
- No. 5. Nocturne . . . 60 — 25

B. Grodzki.

- Op. 47. Valse capricieuse . . . 80. — 30

B. Kalafati.

- Op. 4. 2 Sonates.
- No. 1. Ré . . . 2.50 — 90
- No. 2. ré . . . 3. — 1.05
- Op. 5. La nuit à Goursof. Nocturne . . . 1.40 — 50
- Op. 6. 2 Nouvellettes. Complet . 1.60 — 60
- Séparément.
- No. 1. mi . . . 1.20 — 45
- No. 2. si b . . . 1.20 — 45
- Op. 7. 5 Préludes . . . 1.60 — 60

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

N. Stcherbatcheff.

	A.	R.
Op. 8. <i>Féeries et Pantomimes. Scènes et Morceaux détachés. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.</i>		
Première Série. Complet	8.—	1.05
Séparément.		
No. 1. Prologuesymphonique	—60	—25
No. 2. Au jardin. Saynète	—60	—25
No. 3. Au rouet. Bluettes	—60	—25
No. 4. Bouffonneries. Scherzo	1.—	—35
No. 5. Le mezzetin amoureux. Sérénade-Valse	—60	—25
No. 6. Le bourdon. Impromptu.	—60	—25
No. 7. La fée mystérieuse. Apparition	—60	—25
No. 8. Danses caractérisées. Rondopantomimique	1.20	—45
Deuxième Série. Complet	8.—	1.05
Séparément.		
No. 9. Papillons. Divertissement - Intermezzo	1.20	—45
No. 10. Chœur dansé	—60	—25
No. 11. Marguerite. Ballade	—60	—25
No. 12. Le géant. Fantasmazorie	—40	—15
No. 13. Concert de bergers. Pastourelle	—60	—25
No. 14. Chineries	—60	—25
No. 15. Cortège de demoines. Scène de nuit	—40	—15
No. 16. Epilogue	—80	—30
Op. 15. <i>Mosaïque. Album pittoresque. Morceaux détachés. Complet</i>	8.—	1.05
Séparément.		
No. 1. Rêverie-Prélude	—60	—25
No. 2. Orientale	—60	—25
No. 3. Elégie	—60	—25
No. 4. Guitare	1.—	—35
No. 5. Valse-Intermezzo	—60	—25
No. 6. Pervenche	—60	—25
No. 7. Marionnettes	1.20	—45
Op. 16. <i>5 Mazurkas. Complet</i>	1.80	—65
Séparément.		
No. 1. La b.	—60	—25
No. 2. la b.	—60	—25
No. 3. Si	—60	—25
No. 4. Ré	—60	—25
No. 5. Mi	—60	—25
Op. 17. <i>Scherzo-Caprice</i>	1.40	—50
Op. 18. <i>Echos du passé. 2 Morceaux. Complet</i>	1.20	—45
Séparément.		
No. 1. Souvenance. Feuille d'album	—60	—25
No. 2. Rondo joyeux	—60	—25

N. Stcherbatcheff.

	A.	R.
Op. 19. <i>Grande Etude en fa</i>	1.60	—60
Op. 20. <i>2 Préludes en si b. Complet</i>	1.—	—35
Séparément.		
No. 1. Chasse neige	—40	—15
No. 2. Presto agitato	—60	—25
Op. 21. <i>Pages intimes. 3 Simili-Valses. Complet</i>	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. La	—60	—25
No. 2. si	—80	—30
No. 3. La b.	—80	—30
Op. 22. <i>„Allegro appassionato“. Impromptu-Etude</i>	1.20	—45
Op. 23. <i>3 Idylles. Complet</i>	1.80	—65
Séparément.		
No. 1. L'étoile du berger	—60	—25
No. 2. En passant l'eau	1.—	—35
No. 3. Songerie dans les bois	—80	—30
Op. 25. <i>Les solitudes. 3 Andante-Interludia. Complet</i>	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Méditation	1.—	—35
No. 2. Soir d'été	—60	—25
No. 3. Clair de lune	—60	—25
Op. 26. <i>Fantaisies-Etudes (formant suite)</i>	4.—	1.40
Op. 27. <i>Les orchidées. 2 Valses. Complet</i>	1.40	—50
Séparément.		
No. 1 (en ut #)	1.—	—35
No. 2 (en Sol)	1.—	—35
Op. 28. <i>2 Morceaux. Complet</i>	1.20	—45
Séparément.		
No. 1. Canzone	—60	—25
No. 2. Toccatina	—80	—30
Op. 29. <i>Impromptu-Caprice</i>	1.20	—45
Op. 30. <i>La chute des feuilles. Etude</i>	—80	—30
Op. 31. <i>Lamélancolie. Mouvement lent tiré d'un Quatuor pour instruments à cordes. Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur</i>	—60	—25
Op. 32. <i>Première neige. Mélodie-Idylle</i>	—60	—25
Op. 33. <i>Sérénade pour Orchestre. Version pour Piano par l'auteur</i>	—80	—30
Op. 34. <i>Valse-Entr'acte</i>	1.40	—50
Op. 35. <i>Barcarolle orientale. Chant-Nocturne</i>	—80	—30
Op. 36. <i>Les adieux. 2 Impromptus mélodiques. Complet</i>	1.—	—35
Séparément.		
No. 1. fa #	—60	—25
No. 2. mi b.	—60	—25

N. Stcherbatcheff.

	A.	R.
Op. 37. <i>Preludio</i>	—80	—30
Op. 38. <i>Impromptu-Villanelle</i>	1.—	—35
Op. 39. <i>Ausoir tombant. Valse rêveuse. La b.</i>	1.40	—50
Op. 40. <i>Souvenir de Lithuanie. 2 Mazurkas. Complet</i>	1.20	—45
Séparément.		
No. 1. la	—60	—25
No. 2. La	—60	—25
Op. 41. <i>Nouvelles marionnettes. Rondo à la Valse</i>	1.40	—50
Op. 42. <i>Mazurka en Mi b.</i>	1.40	—50
N. Rimsky-Korsakow, A. Winkler, F. Blumenfeld, N. Sokolow, J. Wihtol, A. Liadow, A. Glazounow.		
Variations sur un thème russe tiré du recueil populaire d'Abramitscheff	1.40	—50

Nicolas Sokolow.

Op. 25. <i>Variations</i>	2.50	—90
S. Tanéïew.		
Entr'acte de la trilogie musicale „L'Orestie“. Réduction par l'auteur	—60	—25

Joseph Wihtol.

Op. 1. <i>Sonate</i>	2.—	—70
Op. 3. <i>Humoresque</i>	1.40	—50
Op. 6. <i>Variations sur un thème lette</i>	1.80	—65
Op. 8. <i>Berceuse</i>	—40	—15
Op. 9. <i>Mazurka et Valse. Complet</i>	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Mazurka	—80	—30
No. 2. Valse	1.20	—45
Op. 10. <i>3 Préludes. Complet</i>	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Si	—40	—15
No. 2. fa	—40	—15
No. 3. Sol b.	—80	—30
Op. 13. <i>3 Préludes. Complet</i>	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. ré	—80	—30
No. 2. sol	—60	—25
No. 3. La	—40	—15

Joseph Wihtol.

	A.	R.
Op. 16. <i>3 Préludes. Complet</i>	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Ré b	—80	—30
No. 2. si b	—60	—25
No. 3. do #	—60	—25
Op. 17. <i>3 Morceaux. Complet</i>	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Etude, en Mi b.	—60	—25
No. 2. Prélude, en mi	—40	—15
No. 3. Prélude, en sol #	—60	—25
Op. 18. <i>Berceuse et Etude. Complet</i>	1.20	—45
Séparément.		
No. 1. Berceuse	—60	—25
No. 2. Etude	—80	—30
Op. 19. <i>2 Préludes et Etude. Complet</i>	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Prélude en fa #	—60	—25
No. 2. Prélude en mi	—40	—15
No. 3. Etude en Ré	—60	—25
Op. 20. <i>4 Morceaux. Complet</i>	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Etude. si	1.—	—35
No. 2. Méditation. Mi b	—60	—25
No. 3. Impromptu. La b	—80	—30
No. 4. Prélude. Mi	—40	—15
Op. 22. <i>3 Morceaux. Complet</i>	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Prélude. Do	—60	—25
No. 2. Prélude. mi b	—60	—25
No. 3. Etude. do	—80	—30
Op. 23. <i>2 Morceaux. Complet</i>	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Intermezzo. Ré	1.—	—35
No. 2. Prélude. Mi	—40	—15
Op. 24. <i>Valse-Caprice</i>	1.40	—50
Op. 25. <i>3 Morceaux. Complet</i>	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Etude en Sol	1.—	—35
No. 2. Prélude en mi b	—40	—15
No. 3. Prélude en Sol b	—60	—25
Op. 26. <i>3 Etudes. Complet</i>	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. La b	—80	—30
No. 2. sol	—80	—30
No. 3. Mi	—60	—25
Op. 29. <i>10 Chants populaires lettons. Paraphrases miniatures</i>	1.40	—50
Alexandre Winkler.		
Op. 6. <i>3 Morceaux. Complet</i>	2.—	—70
Séparément.		
No. 1. Etude-Humoresque	—80	—30
No. 2. Berceuse	—80	—30
No. 3. Valse Impromptu	1.20	—45

